

LISTE DE LIVRES : « VERS LA SECONDE »

1. Textes fondateurs : des récits épiques (Ces textes sont, en extraits, au programme de sixième)

Ces œuvres constituent un fonds culturel indispensable car l'ensemble de la littérature y fait sans cesse référence :

Homère, *Illiade*

Homère, *Odyssée*

Virgile, *l'Enéide*

La bible

2. Le théâtre (Le théâtre est abordé dans l'ensemble des classes du collège)

- Les pièces grecques : il faut avoir à l'esprit que les auteurs grecs ont été une grande source d'inspiration pour le théâtre classique et celui du XXe siècle. Notons : Euripide, Eschyle, Sophocle qui s'inspirent de grands mythes. Les principaux cycles sont ceux des Labdacides (Edipe), des Atrides (Agamemnon) ou encore les histoires de Phèdre, d'Andromaque...

- le XVIIème est plus particulièrement étudié en quatrième mais sera repris en seconde dans l'étude de la tragédie ou de la comédie.

Corneille, *le Cid*

Molière, *l'Avare, le bourgeois gentilhomme, Le Malade imaginaire, Dom Juan, Le Tartuffe, Le Misanthrope...*

Racine, *Andromaque, Bérénice, Iphigénie, Phèdre ...*

- le XVIIIème : respect des règles classiques et idées des lumières

Beaumarchais, *Le barbier de Séville, Le mariage de Figaro*

Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard, l'Île des esclaves, La double inconstance*

- le XIXème : le drame romantique : abandon des règles classiques (cf. préface de *Cromwell*, Hugo)

Hugo, *Ruys Blas, Hernani*

Musset, *Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour, Lorenzaccio*

Rostand, *Cyrano de Bergerac*

- le XXème : le théâtre moderne

Anouilh, *Antigone, Le voyageur sans bagage*

Cocteau, *Orphée*

Beckett, *En attendant Godot*

Ionesco, *Rhinocéros, La cantatrice chauve, la Leçon*

Jarry, *Ubu roi*

Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu, Ondine*

Sartre, *Les mouches*

3. Romans, nouvelles et autobiographies

- **XVIII^e siècle** :

Voltaire, *l'Ingénu, Micromégas, Zadig, Candide* (Le conte philosophique est au programme de quatrième et sera repris en première dans l'étude du thème « La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIe siècle à nos jours » mais peut être proposé en seconde pour illustrer certains thèmes.)

Rousseau, *Les confessions (t.1)* (Cet ouvrage marque la véritable naissance de l'autobiographie)

- **XIX^e siècle : l'époque du développement du roman et de la nouvelle**

Les textes narratifs (récits) sont la base d'étude de l'ensemble des années du collège et vous devez être capables de vous atteler à des textes un peu longs.

Balzac, *Le père Goriot, Eugénie Grandet, Le colonel Chabert, Ferragus, Les Chouans, La peau de chagrin...*

Dumas, *Pauline ...*

Flaubert, *Madame Bovary, L'éducation sentimentale*

Gautier, *le roman de la momie, Le capitaine Fracasse*

Hugo, *Les Misérables, Quatre-vingt-treize, Notre-Dame de Paris*

Maupassant, *Boule de suif, Bel Ami, Une vie*

Stendhal, *le Rouge et le Noir, La chartreuse de Parme*

Vallès, *l'Enfant*

Verne

Zola, *la bête humaine, Au bonheur des dames, Germinal ...*

- XX^e - XXI^e siècle :

Aragon *Aurélien*

Camus, *l'Étranger, La peste*

Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Colette, *Le Blé en herbe*

Duras, *L'Amant*

Faye, *Petit pays*

Foenkinos, *Charlotte*

Frison-Roche, *La Piste oubliée ; Le Rendez-vous d'Essendilène ; La Montagne aux écritures*

Gary, *La promesse de l'aube*

Gracq, *Un balcon en forêt, la presque île*

Le Clézio, *La ronde et autres faits divers*

Martin du Gard, *Les Thibault*

Mauriac, *Thérèse Desqueyroux, Le nœud de vipère*

J. Rouaud, *Les Champs d'Honneur, Le Monde à peu près*

Sartre, *Les mots*

Sarraute, *Enfance*

Vian, *L'écume des jours*

Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

4. Poésie

Apollinaire, *Alcools, Calligrammes*

Aragon, *Les poètes*

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal, Petits Poèmes en prose*

Hugo, *La Légende des siècles*

Verlaine, *Fêtes galantes, Poèmes saturniens*

5. Littérature étrangère

André Brink, *Une Saison blanche et sèche*

Dino Buzzati, *Le Désert des Tartares*

L. Bromfield, *La Mousson*

J. Conrad, *Le Duel* (Collection Rivage Poche / Bibliothèque étrangère) *Typhon, Le Nègre du Narcisse*

Hemingway, *Pour qui sonne le Glas, En avoir ou pas*

Herman Hesse (en collection « Poche Biblio »)

E. Jünger, *Orages d'acier*

J. London, *Croc blanc*

T. Mann, *Tonio Kröger*

J. Roth, *La Marche de Radetzsky*

J. Steinbeck, *Des Souris et des hommes, Les Raisins de la colère*

P. Süskind, *Le Parfum*

Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*